



# DOSSIER DE PRESSE

Saison 3  
Égalité Hommes-Femmes  
en Île-de-France  
2015/2016

30 théâtres s'engagent  
pour l'égalité femmes-hommes dans les arts et la culture

Une programmation équilibrée femmes-hommes  
Une répartition budgétaire égalitaire  
Une réorganisation interne paritaire  
Une information auprès du public

Soirée de lancement  
Saison Égalité 3 en Île-de-France

Lundi 5 octobre 2015 à 19h30

La Commune – Centre Dramatique National d'Aubervilliers  
2 rue Édouard Poisson 93300 Aubervilliers

Contact presse : Claire Boucher  
06 08 06 06 11 / [relationspresse@hf-idf.org](mailto:relationspresse@hf-idf.org)



# SOMMAIRE

Sommaire .....	p. 2
Informations pratiques .....	p. 3
Programme de la soirée de lancement de la Saison Égalité 3 .....	p. 4
La Saison 3 Égalité Hommes-Femmes de HF Île-de-France .....	p. 6
Une Charte pour l'égalité .....	p. 7
30 théâtres franciliens partenaires de la Saison Égalité 3 .....	p. 8
Les théâtres partenaires : pourquoi ils s'engagent .....	p. 9
Retour sur les temps forts de la Saison Égalité 2 en Île-de-France .....	p. 14
Un contexte toujours inégalitaire .....	p. 16
... malgré des avancées .....	p. 18
HF Île-de-France et le Mouvement HF .....	p. 19
Pour en savoir plus .....	p. 22

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Lancement officiel de la Saison 3 Égalité Hommes / Femmes en Île-de-France

30 théâtres partenaires

**Lundi 5 octobre - 19h30**  
**La Commune - Centre Dramatique National d'Aubervilliers**

### Entrée libre

Informations auprès d'HF Île-de-France : [contact@hf-idf.org](mailto:contact@hf-idf.org)

Retrouvez HF Île-de-France sur Facebook et Twitter

### Réservation auprès de La Commune :

01 48 33 16 16 / [accueil@lacommune-aubervilliers.fr](mailto:accueil@lacommune-aubervilliers.fr)

ou directement en ligne :

[http://billetterie.theatredelacommune.com/spectacle?id\\_spectacle=401&lng=1](http://billetterie.theatredelacommune.com/spectacle?id_spectacle=401&lng=1)

## Venir à La Commune

### Métro

**Ligne 7**, direction La Courneuve, arrêt Aubervilliers-Pantin-Quatre Chemins  
À pied, remontez l'avenue de la République vers Aubervilliers centre, 5<sup>ème</sup> rue à gauche (15 minutes) ou, plus rapide, prenez le bus 150 ou 170 (passages fréquents) arrêt André Karman (5 minutes)

### Bus

**35/** Gare de l'Est / Mairie d'Aubervilliers, arrêt Villebois-Mareuil  
**150/** Porte de la Villette / Pierrefitte-Stains RER, arrêt André Karman  
**170/** Gare de Saint-Denis RER / Porte des Lilas, arrêt André Karman  
**173/** Porte de Clichy / Fort d'Aubervilliers, arrêt Mairie d'Aubervilliers

HF Île-de-France est subventionnée par la Région Île-de-France et la Mission Égalité Femmes Hommes de la Ville de Paris.

La Saison Égalité Hommes / Femmes en Île-de-France est subventionnée par Arcadi Île-de-France, la DRAC Île-de-France et la Préfecture de Paris et d'Île-de-France - Délégation Régionale aux Droits des Femmes et à l'Égalité. Le lancement de la Saison 1 Égalité Hommes / Femmes en Île-de-France a été soutenu par le Fonds Social Européen et la Région Île-de-France.

# PROGRAMME DE LA SOIRÉE DE LANCEMENT DE LA SAISON ÉGALITE 3

Cette année, la soirée portera sur **la fabrique de la programmation culturelle**. Cette thématique se déclinera dans trois plateaux. Ces temps de mini-débats seront modérés par des membres HF Île-de-France.

## Premier plateau

Avec :

- **Catherine Dutheil-Pessin**, Professeure émérite de sociologie, Université Pierre Mendès-France, Grenoble
- **Marie-José Malis**, metteuse en scène, directrice de La Commune – Centre Dramatique d'Aubervilliers
- **François Ribac**, Compositeur et maître de conférences, Université de Bourgogne, Laboratoire Cimeos,

François Ribac et Catherine Dutheil-Pessin présenteront leur étude, *La fabrique de la programmation culturelle*.

Les trajectoires de formation des programmeur-ice-s et la politique de « l'excellence » ne cachent-elles pas et ne reproduisent-elles pas les discriminations ?

- 1- Dans les trajectoires de formation des programmeurs/trices on voit rapidement se dessiner une relation entre le genre et la discipline. Le jazz pour les hommes, la danse pour les femmes, etc. Pourquoi ?
- 2- La politique de « l'excellence », typique de la doctrine et de la pratique républicaines, aboutit - comme dans tous les autres domaines - à privilégier les hommes. Ne serait-ce que parce que cette doctrine fait passer la "qualité artistique" avant la parité et la lutte contre les discriminations ? Or c'est sans doute la priorité affichée sur la qualité qui sert à écarter les femmes et/ou à les confiner à des rôles particuliers.

## Deuxième plateau

Avec :

- **Frédéric Fachena**, co-directeur artistique du Collectif 12, Mantes-la-Jolie
- **Olivier Neveux**, professeur d'études théâtrales en Arts de la scène, Université Lyon 2 Louis Lumière

Que signifie de porter un regard non sexiste sur le plateau ou, au contraire, un regard féministe sur le plateau ? Comment poser la question esthétique par rapport aux femmes ? Militer pour un féminisme du regard...

## Troisième plateau

Avec :

- **Bérénice Hamidi-Kim**, maîtresse de conférences en Arts de la scène à l'Université Lyon 2 Louis Lumière

Dans ce troisième temps, il s'agira d'interroger la question de la critique et de la valeur accordée aux œuvres de femmes, en partant de l'enjeu plus précis des nouvelles formes. On questionnera l'enjeu de la fabrique de la critique, du goût et au-delà le discours sur le "beau" dans l'art quand il s'applique aux formes innovantes, aux dramaturgies hybrides produites par des femmes... Bref, pour reprendre le titre d'un texte que Bérénice Hamidi-Kim prépare sur ces questions "comment la valeur esthétique vient-elle aux œuvres"... de femmes ?

**Ces temps de discussion seront ponctués par sept interventions artistiques proposés par les théâtres partenaires de la Saison Égalité.**

Avec la participation de :

Lucie Berelowitsch, Céline Champinot, Camille Granville, Carole Karemera, Barbara Métais-Chastanier, Maria Ortiz Gabelle, Maëlle Poësy.

La soirée se poursuivra dans l'espace bar autour d'un pot convivial et d'un buffet.

# LA SAISON 3 ÉGALITE HOMMES-FEMMES D'HF ÎLE-DE-FRANCE

HF Île-de-France lutte pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture. HF s'inscrit dans le Mouvement HF, qui est né en 2009 à l'initiative de femmes et d'hommes travaillant dans le domaine du spectacle, de la radio et du cinéma. Le Mouvement HF est une fédération inter-régionale, aujourd'hui structurée en quatorze collectifs et associations, et compte plus de mille adhérent-e-s.

## Pourquoi une Saison Égalité ?

En 2015/2016, sur un échantillon représentatif de scènes du réseau labellisé (Théâtres Nationaux, CDN, CDR, CCN, Opéras, Festival d'Avignon)\* :

1 % des compositeurs, soit 18 sur 1370, sont des compositrices

22 % des auteurs, soit 169 sur 778, sont des autrices

26 % des metteurs en scènes, soit 243 sur 924, sont des metteuses en scène

39 % des chorégraphes, soit 87 sur 221, sont des femmes

\* Brochure *Où sont les femmes ?*, SACD, Paris, septembre 2015

## La Saison Égalité, qu'est-ce que c'est ?

La Saison Égalité vise à sensibiliser les structures culturelles à la place des femmes dans les arts, et en particulier dans le spectacle vivant, et à les accompagner dans leur engagement en faveur de l'égalité.

Aujourd'hui, 30 théâtres se sont mobilisés pour cette Saison Égalité 3.

La Saison Égalité offre un cadre qui permet de réfléchir ensemble aux moyens les plus simples, les plus inventifs pour modifier rapidement une situation inacceptable, pour faire de nos métiers, de nos arts et de nos lieux, des espaces plus égalitaires. Il s'agit avant tout de donner aux femmes leur place légitime et de bâtir ensemble un monde artistique et culturel où les femmes occuperont naturellement les postes pour lesquels elles ont toute aptitude, talent et compétence.

# Une Charte pour l'égalité

Les partenaires de la Saison Égalité mettent en œuvre les moyens nécessaires pour tendre à l'égalité femmes-hommes dans les domaines suivants : programmation, production et diffusion, gouvernance et communication.

Quelques objectifs recherchés :

## 1 - Programmation

- Tendre vers un équilibre de programmation des spectacles créés, mis en scène ou chorégraphiés par des femmes et par des hommes
- Aller vers un équilibre de programmation des textes écrits par des femmes et par des hommes

## 2 - Production

- Engager autant de moyens de production et coproduction dans des spectacles de femmes que d'hommes
- Accueillir en résidence autant d'artistes femmes que d'artistes hommes

## 3 - Gouvernance

- Intégrer le critère d'égalité femmes/hommes dans la constitution des équipes, techniques, administratives, et dans la politique de recrutement
- Permettre l'égal accès des femmes et des hommes aux postes de responsabilité
- Veiller à l'égalité salariale et à la répartition des responsabilités
- Inscrire la parité au sein des conseils d'administration, jurys, comités de sélection
- Féminiser les noms de métiers

## 4 - Communication

En direction

- Du public
- Des réseaux professionnels
- De l'ensemble des partenaires institutionnels

Chaque structure définit son programme d'action dans ces domaines (programmation, production, gouvernance, communication) et devient partenaire de la Saison Égalité Hommes-Femmes.

## 30 théâtres franciliens partenaires de la Saison Égalité 3

30 structures franciliennes de production, de diffusion artistique et culturelle, désireuses d'agir pour l'égalité professionnelle femmes/hommes, ont rejoint HF Île-de-France, afin de mettre en œuvre des moyens pour tendre à l'égalité dans tous les domaines de la Culture : programmation, production, gouvernance, communication.

### Paris :

Confluences / La Colline - théâtre national / Le Grand Parquet / Le Monfort Théâtre - Établissement culturel de la Ville de Paris / Le Tarmac - Scène internationale francophone / Maison d'Europe et d'Orient / Théâtre Artistic Athévains / Théâtre de l'Aquarium / Théâtre de la Bastille / Théâtre de la Cité Internationale / Théâtre de la Ville / Théâtre Lucernaire / Théâtre Paris-Villette

### Yvelines :

Collectif 12, Mantes-la-Jolie / La Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt / Le Prisme, Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines

Avec le soutien de CREAT'YVE, réseau des théâtres de ville des Yvelines

### Hauts-de-Seine :

Théâtre de Vanves - Scène conventionnée pour la danse / Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses / Théâtre Firmin Gémier - La Piscine - Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et Châtenay-Malabry

### Seine-Saint-Denis :

La Commune - Centre Dramatique National d'Aubervilliers / Nouveau théâtre de Montreuil - Centre Dramatique National / Théâtre de la Poudrerie, Sevran / Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis

### Val-de-Marne :

La Briqueterie - Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine / Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue / Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne / Théâtre Paul Eluard, Choisy-Le-Roi / Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée de Villejuif et du Val de Bièvre

### Val-d'Oise :

Théâtre 95 - Scène conventionnée de Cergy-Pontoise

### Un peu plus loin :

Théâtre de la Tête Noire - Scène conventionnée de Saran



## Les théâtres partenaires : pourquoi ils s'engagent

**Laurence Ackermann, directrice du *Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses*** : « Certains et certaines pensent et disent que l'engagement dans HF n'est pas prioritaire par rapport à d'autres inégalités (sociales ou raciales) ou bien que rien ne doit venir peser sur les choix artistiques ou encore que le déséquilibre entre hommes et femmes dans la culture s'explique par le talent moindre de ces dernières. J'ai moi-même dans le passé partagé certaines de ces opinions, je l'avoue... MAIS je voudrais :

- rappeler que les femmes ne constituent pas une minorité victime d'inégalités puisqu'elles représentent un pourcentage non négligeable de la population (pas loin de 50% quand même !);

- témoigner que rien ne se fait sans prise de conscience (et celle concernant ma politique de programmation fut douloureuse) et d'actes qui en découlent ;

- et enfin souligner qu'afin que le talent des femmes se fasse connaître, encore faudrait-il lui en donner la place.

Donc, oui, je me réengage dans les saisons HF / IDF pour continuer de tracer ensemble ce sillon nécessaire. »

**José Alfarroba, ancien directeur, et Anouchka Charbey, directrice du *Théâtre de Vanves, Scène conventionnée pour la danse*** : « Le Théâtre de Vanves s'engage dans cette "Saison 3 Égalité Hommes / Femmes". Nous continuerons à veiller à la mixité, à la parité dans notre programmation tout comme dans notre fonctionnement. Au fil des années, et cela naturellement, les artistes femmes ont été de plus en plus présentes dans notre programmation. Cette saison et de façon très affirmée dans le festival Artdanthé, nous poursuivrons, au côté des autres théâtres partenaires, une politique volontariste afin de donner aux femmes la place qui leur incombe dans le spectacle vivant. »

**Valérie Baran, directrice du *Tarmac, Scène internationale francophone, Paris*** : « Parce que le théâtre participe à éveiller les consciences, les édifier, il nous semble primordial que les femmes y soient présentes et représentées tout autant que les hommes à tous les endroits des plateaux et des bureaux. Parce que la place de la femme dans la société et la culture est pour nous révélateur de l'état d'éveil d'un pays. Parce qu'au TARMAC nous nous attachons à bannir toutes les formes de ségrégations et de discriminations, qu'elles soient raciales, sociales ou sexistes. Parce que le monde culturel qui devrait être exemplaire et à l'avant-garde de notre société est rétrograde quand il s'agit de la place accordée aux femmes et que les statistiques démontrent encore et toujours la monopolisation masculine des postes de direction. Parce que nous croyons fermement qu'à force de convictions et de batailles communes nous contribuerons à bâtir un monde artistique et culturel où les femmes occuperont naturellement les postes pour lesquels elles ont toute aptitude, talent et compétence. En attendant ce jour, Le TARMAC, la scène internationale francophone, s'engage auprès d'HF Île-de France. »

**Mathieu Bauer, directeur du *Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre Dramatique National*** : « Pour la saison 2015-2016, le Nouveau théâtre de Montreuil maintient son engagement sur la question de l'Égalité homme-femme, et s'accorde avec l'association HF Île-de-France pour que les structures de production, de diffusion artistique et culturelle agissent pour l'égalité professionnelle femmes-hommes dans le spectacle vivant. Cette égalité est revendiquée tant dans la programmation - élaborée avec Fériel Bakouri, directrice adjointe du CDN - que dans l'équilibre des équipes administratives et techniques en place dans le théâtre. »

**Jean Bellorini, directeur du *Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis*** : « Le TGP s'est inscrit dès la création de HF Île-de-France dans la lutte contre

les inégalités homme/femme. Arrivé depuis janvier 2014 à la direction du théâtre, je souhaite continuer à agir en ce sens. Cette lutte, qui devrait être derrière nous depuis longtemps, demande de la part de tous une vigilance et un effort constants. Pourtant, la question du sexe des artistes ne se pose pas pour moi ; comme celle de l'âge, de l'origine culturelle, de l'appartenance sociale, elle ne vaut que pour chacun d'entre nous, intimement, parce qu'elle fait partie des éléments qui construisent notre personnalité. Ainsi, j'ai rêvé cette saison foisonnante, colorée, et pour y parvenir, j'y ai convié beaucoup d'artistes, riches de leurs différences. »

**Stéphane Braunschweig, directeur de *La Colline - théâtre national, Paris*** : « Si la prédominance des metteurs en scène masculins reste flagrante dans ma génération, il n'en est heureusement pas de même chez les trentenaires. Pour preuve, lorsque je dirigeais l'École du TNS, nous avons sans difficulté pu effectuer un recrutement paritaire parmi les candidats à la formation à la mise en scène. Grâce à cette nouvelle vague, et sans que des règles de quotas imposent des artistes pour leur genre plutôt que pour leur talent, nous pouvons raisonnablement espérer que d'ici quelques années le problème de l'égalité homme / femme dans le domaine de la mise en scène sera définitivement derrière nous. »

**Élisabeth Chailloux et Adel Hakim, codirectrice-teur du *Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre Dramatique National du Val-de-Marne*** : « La collaboration femme-homme a toujours été constitutive de notre travail au Théâtre des Quartiers d'Ivry. Pour nous, l'art doit être une représentation du réel dans sa diversité et sa complexité. Les sensibilités distinctes qui se rejoignent à travers l'activité de création sont essentielles pour donner une telle représentation. Cela renforce l'identité de la structure théâtrale que nous dirigeons. Participer à la troisième édition de cette saison HF ne fait qu'être dans la continuité de nos convictions politiques autant qu'artistiques. »

**Sabine Cossin, directrice du *Prisme, Centre de développement artistique, Saint-Quentin-en-Yvelines*** : « Chaque nouvelle saison artistique est un événement car la force et l'imagination des artistes ouvrent les espaces de notre sensibilité, de notre réflexion, de notre plaisir. Pourtant cette nouvelle saison du Prisme sera différente... En effet, le programme de spectacles réunit des artistes Femmes et Hommes et tente de leur donner une place à part égale. Il devenait urgent de le faire ! Mais, provoquer cette situation révèle, bien sûr, que les femmes autrices, metteuses en scène, chorégraphes (ah ! pas de féminin), comédiennes, musiciennes, danseuses, n'ont malheureusement pas la même place dans l'univers artistique du XXI<sup>e</sup> siècle. Nous ne sommes pas parvenus au 50/50 !!! Comme en politique, les femmes artistes sont beaucoup moins nombreuses, elles ne sont ni diffusées, ni promues de la même façon. Pourtant, la présence des femmes dans la vie artistique d'un théâtre offre des écritures généreuses, inventives, exigeantes, aventurières. »

**Ariel Cypel et Judith Depaule, codirecteur/trice/s de *Confluences, Paris*** : « Confluences, lieu d'arts et d'engagements, se voulant un miroir de la société, se doit aussi d'être le lieu d'expression d'un idéal démocratique, un lieu qui puisse contribuer à une réelle dynamique de changement sur la question de l'égalité hommes - femmes dans les milieux artistiques et culturels. Confluences a toujours été attentif à la création des artistes femmes, pour la simple raison que nous sommes engagé-e-s, dans notre programmation comme dans notre fonctionnement, sur toutes les questions de démocratie. Or l'égalité hommes - femmes est à notre sens une question de démocratie comme l'interrogation du genre est une façon d'en questionner les fondements. L'instauration en 2013 d'une codirection paritaire nous a incité-e-s à aller plus loin en appliquant la parité dans notre programmation et, par conséquent, à nous inscrire dans la saison égalitaire d'HF Île-de-France, dont la première AG en 2009 eut lieu justement dans nos locaux et dont l'ancienne codirectrice de Confluences, Carole Thibaut, fut une des membres fondatrices. »

**Dominique Dolmieu, artiste associé à la *Maison d'Europe et d'Orient - Pôle culturel européen, Paris*** : « La Maison d'Europe et d'Orient, association fondée en 1985, est dirigée par Céline Barcq et animée par Dominique Dolmieu. Elle a pour principal objectif la création artistique et l'activité culturelle en relation avec l'idée européenne, en particulier dans une relation Est - Ouest. Elle s'intéresse également à l'Asie centrale et au monde méditerranéen. La structure regroupe une librairie - galerie, une bibliothèque - centre de ressources, un réseau européen de traduction théâtrale, une maison d'édition, une compagnie théâtrale et une salle à usages multiples proposant une programmation de petites formes atypiques et variées. À travers la promotion de la culture de l'autre, elle lutte contre toutes les discriminations et donc naturellement contre la discrimination dont les femmes sont victimes dans les arts et la culture en France. »

**Patrice Douchet, directeur du *Théâtre de la Tête Noire, Scène conventionnée pour les écritures contemporaines, Saran*** : « Le Théâtre de la Tête Noire s'inscrit une nouvelle fois dans une saison paritaire égalité hommes / femmes. Si les nominations de femmes à des postes de direction d'institutions théâtrales ont légèrement progressé, nous sommes encore loin du compte dans le spectacle vivant. Sans forcer les collaborations pour faire évoluer les chiffres à tout prix, nous restons attentifs à l'équilibre entre auteurs et autrices, entre metteurs en scène des deux sexes. Nous sommes également vigilants pour qu'aucune discrimination ne vienne se glisser dans le fonctionnement du théâtre, en commençant par les salaires qui sont fixés en fonction des compétences. Dès qu'il s'agit de constituer des équipes artistiques de création ou de choisir des artistes pour des dispositifs divers, nous optons systématiquement pour une répartition équitable. Ceci étant justifié par la présence à parts égales de talents féminins et masculins dans nos métiers. »

**Joël Dragutin, directeur du *Théâtre 95, Scène conventionnée aux écritures contemporaines, Cergy-Pontoise*** : « Le Théâtre 95 participe à la Saison Égalité 3 d'Île-de-France parce qu'il a le souci d'une réelle parité entre les Hommes et les Femmes, tant dans l'accompagnement des auteurs, que dans celui des metteurs en scène. »

**Frédéric Fachéna, codirecteur artistique du *Collectif 12, Mantes-la-Jolie*** : « La faible place des femmes dans le secteur du spectacle vivant est un scandale que rien ne justifie. C'est le signe le plus visible de cette pensée conservatrice qui règne dans notre milieu. Le Collectif 12 participe à toutes les initiatives visant à combattre l'injustice, la discrimination et l'inégalité. C'est tout naturellement qu'il s'engage dans la Saison Égalité 3. »

**Pascale Henrot, ancienne directrice du *Théâtre de la Cité Internationale, Paris et nouvelle directrice de l'Onda*** : « La direction des théâtres me semble toujours hantée par la vieille division sexuelle du travail : les femmes tiennent la maison, et les comptes, les hommes assument la représentation, sortent chasser le politique, l'argent, les artistes. Même les récentes nominations de femmes à des postes de direction ont valorisé plutôt l'expérience de directrices de terrain que celles de femmes de pouvoir. C'est cette séparation qu'il faut travailler à défaire. J'ai toujours envie de dire aux femmes : " Le pouvoir ne nous viendra pas tout seul. Il faut le prendre là où il est à prendre. " Et tout ne se résume pas aux postes de direction : engager des femmes, comme j'ai essayé de le faire, pour travailler sur le plateau, c'est aussi une façon de dire que tous les mondes, même les plus techniques, nous sont ouverts. »

**Jean-Marie Hordé, directeur du *Théâtre de la Bastille, Paris*** : « L'égalité n'est pas une équivalence arithmétique. L'idéal d'égalité doit s'inscrire dans une multiplicité concrète de relations. Le talent, pas plus que le cerveau, ne se différencie par le sexe. Dans le monde des arts et au théâtre singulièrement, comment la singularité d'un(le) artiste peut-elle se concilier avec la volonté de prendre des responsabilités collectives ? Créer une compagnie

est un passage obligé avant d'accéder à l'institution. Qu'est-ce qui empêche une femme de créer une compagnie ? De quel ressort subjectif se nourrit notre relation à un pouvoir ? Pouvoir ou responsabilité ? Je n'ai jamais pris une décision artistique influencée par la question du genre ! Comme chacun, je pense !! Le mot de parité indique-t-il le juste chemin ? »

**Marc Jeancourt, directeur, et Delphine Lagrandeur, directrice adjointe du Théâtre Firmin Gémier - La Piscine, Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry :** « Notre engagement est vécu à deux (Delphine Lagrandeur et Marc Jeancourt) comme une veille, une alerte de tous les jours. Nous n'avons pas une conception radicale de l'égalité. Nous avons la conviction que le talent et le travail sont les véritables moteurs de nos métiers. Mais il faut bien reconnaître que les constats dans certains métiers sont consternants et qu'il est impossible de fermer les yeux en confiant tout au "long terme" pour rééquilibrer. C'est pourquoi nous nous sommes engagés. Sans esprit révolutionnaire mais avec l'intime conviction que le souci permanent d'une certaine égalité est un devoir moral dans un secteur (artistique) si prompt à donner des leçons sur pas mal de sujets. »

**Michel Jolivet, directeur du Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue :** « Mon engagement est de joindre ma voix à une initiative essentielle, d'apporter mon concours à la réflexion commune, de m'obliger à une vigilance dans toutes mes responsabilités et d'agir concrètement pour que la programmation du Théâtre André Malraux traduise en actes cet engagement. »

**Alexandre Krief, directeur du Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée de Villejuif et du Val-de-Bièvre :** « Lutter contre les inégalités entre femmes et hommes dans le monde de la culture ? C'est désormais une petite musique que j'ai en tête. Penser sans sexisme est un exercice intellectuellement rafraîchissant. Mais la discrimination positive dans la sphère artistique m'apparaît comme saugrenue. Le Théâtre Romain Rolland programme de nombreux spectacles et en produit certains. Durant les 3 Saisons Égalité Hommes / Femmes en ÎdF, il n'est producteur que de spectacles mis en scène par des femmes. C'est un bon hasard. »

**Yoann Lavabre, directeur de La Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt :** « La Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt poursuit son engagement auprès d'HF en proposant une nouvelle saison paritaire. Inscrire cette démarche dans le cahier des charges du théâtre n'est pas une contrainte - c'est une chance ! La chance de sortir des sentiers battus et d'offrir au public une programmation riche de sa diversité, à l'image du monde. Enfin ! »

**Benoît Lavigne, directeur artistique du Lucernaire, Paris :** « Le Lucernaire, sous l'impulsion de Christine Milleron, s'est engagé fortement lors des Saisons Égalité 1 et 2 au côté de HF. Avec toute l'équipe du Lucernaire nous avons voulu poursuivre ce partenariat qui nous tient à cœur. Cette saison des metteuses en scènes, des autrices, des artistes telles que Christine Pouquet, Avela Guilloux, Sarah Mesguich, Rebecca Stella, Aurore Auteuil, Lou Wenzel, Salomé Villiers, viendront présenter leurs créations – la voix de femmes libres et rebelles telles que Kiki de Montparnasse, Billie Holiday, Dorothy Parker résonneront sur nos planches. Enfin, à travers le spectacle *Tabou*, nous nous engageons pleinement au côté de la Compagnie Chimène et de Laurence Février dans le combat qu'elle mène, dans sa volonté de donner sur scène la parole aux femmes victimes de viol. À travers des débats et des échanges organisés chaque soir après le spectacle, nous souhaitons lever le voile sur ce que Gisèle Halimi appelle à juste titre "un crime contre l'amour, contre la relation entre les hommes et les femmes". Dans ce monde qui se replie sur lui-même où, chaque jour, les hommes, les fanatiques religieux, torturent, lapident, massacrent, tuent les femmes simplement parce qu'elles sont femmes, il est de notre devoir, à nous artistes, de rappeler sans cesse les mots d'Aragon " L'avenir de l'homme, c'est la femme, elle est la couleur de son âme. " »

**Anne-Marie Lazarini et Dominique Bourde, co-directrices du *Théâtre Artistique Athévains, Paris* :**

« Nous nous souvenons avoir entendu, un jour, à nos tout débuts, lors d'un rendez-vous au Syndeac : « ce qui est bien avec Les Athévains, c'est qu'on peut être sûrs qu'il y aura des femmes et qu'on pourra danser ! ». C'est dire si le phénomène était rare à l'époque...

Depuis, nous faisons en sorte de pouvoir continuer à danser... ! Cette première saison HF a vu un dialogue s'ouvrir avec nos artistes, nos spectateurs et nos partenaires d'action culturelle, autour de la représentation des femmes dans les différents secteurs du spectacle vivant... et du constat que nos métiers ne leur faisaient pas vraiment la part belle. Aujourd'hui, ces réalités, ces idées, si difficiles soient-elles parfois à accepter, à imaginer, se lisent, cheminent, se heurtent, du plateau aux coulisses, du foyer aux bureaux... Notre démarche artistique quant à elle se poursuit avec l'exigence de toujours, le même souci de qualité et surtout cette conviction unanimement partagée que l'engagement de chacun - féminin, masculin - est une nécessité pour la culture... aussi essentielle aux humains que le pain. »

**Cécile Marie, directrice du *Théâtre Paul Eluard, Choisy-Le-Roi* :** « Pourquoi rejoindre HF ? Parce qu'au-delà des bonnes volontés, de la mise en place de la parité, les chiffres restent faibles. Bien souvent, je constate dans mon entourage professionnel, ce que j'appelle "le machisme passif", cependant, je remarque aussi une vraie prise de conscience des difficultés dans lesquelles les femmes se trouvent quand elles accèdent aux postes hiérarchiques. Seule, j'agis au quotidien pour que l'équipe et les artistes avec lesquels je travaille, soient concernés par cette disparité. Avec HF, je rejoins des hommes et des femmes qui portent, à travers l'art, une tribune pacifiste dans laquelle nous demandons simplement de nous laisser faire. »

**François Rancillac, directeur du *Théâtre de l'Aquarium, Paris* :** « Le jour où vous découvrez que les programmations que vous construisez depuis plusieurs années en toute liberté et rigueur, sans aucun préconçu un tant soit peu misogyne (ce que je prétends n'être pas !), après avoir examiné avec la même attention les propositions de spectacles conçus par des femmes que ceux conçus par des hommes, sont très majoritairement "masculines" ; le jour où vous réalisez (comme j'ai dû bien le faire...) que, malgré vos valeurs de gauche démocrate, vous êtes totalement représentatif d'un milieu théâtral qui ne respecte absolument pas la part normale à laquelle ont droit les artistes femmes, vous vous prenez un joyeux coup de bambou sur votre bonne conscience citoyenne, et vous tentez de réagir. Le projet de "Saison Égalité HF", auquel s'associe le Théâtre de l'Aquarium, est juste le cadre idéal pour réfléchir ensemble (entre professionnels et avec le public) aux moyens les plus simples, les plus inventifs pour redresser rapidement une situation inacceptable, pour faire de nos métiers, de nos arts et de nos lieux des espaces réellement plus démocratiques et libres. »

**Valérie Suner, directrice du *Théâtre de la Poudrerie, Sevrans* :** « Pour nous, la question de la parité hommes/femmes dans les théâtres se conçoit à tous les niveaux. Notre vivier de spectateurs, aux identités culturelles variées, n'est pas d'emblée acquis au féminisme ou aux questions liées au genre. Depuis deux ans, nous poursuivons dans notre programmation un travail sur le masculin/féminin. Pour ce faire, nous faisons venir, à parité hommes/femmes, des auteur(e)s et metteur(e)s en scène, dans les foyers sevrans et sur nos plateaux. Nous respectons la sensibilité de notre public sans pour autant lui épargner des questionnements pouvant ébranler bien des certitudes. Cette démarche s'accompagne d'une réflexion personnelle, dans le quotidien du théâtre de la Poudrerie. Il n'est jamais anodin pour une femme de s'imposer dans un milieu professionnel. Malgré nous, nous pouvons adopter des postures entretenant une forme de domination masculine... »

# RETOUR SUR LES TEMPS FORTS DE LA SAISON 2 ÉGALITÉ HOMMES / FEMMES EN ÎLE-DE-FRANCE

## Soirée du lancement officiel de la Saison Égalité 2, 21 octobre 2014 au Nouveau théâtre de Montreuil

283 invité-e-s ont assisté à la soirée ainsi que les partenaires de la Saison Égalité et tutelles : Arcadi Île-de-France, la DRAC Île-de-France, la Mission Égalité de la Ville de Paris et la SACD.

La soirée s'est articulée autour de trois tables-rondes :

- **Accès des femmes aux postes de responsabilités**  
Avec la participation de : Patrice Bessac, maire de Montreuil ; Sophie Deschamps, scénariste, présidente de la SACD ; Alexie Lorca, adjointe au Maire de Montreuil déléguée à la Culture ; Marie-José Malis, metteuse en scène, directrice de la Commune - Centre Dramatique National d'Aubervilliers
- **Le matrimoine**  
Avec la participation de : Claire Bodin, musicienne, enseignante en conservatoire, directrice du Festival Présences Féminines, Aurore Evain, dramaturge, chercheuse sur la notion du Matrimoine, Hélène Marquié, chorégraphe, maîtresse de conférences, centre Études de genre, Université Paris 8
- **La musique**  
Avec la participation de : Laurence Equilbey, cheffe d'orchestre, directrice musicale et Franck Testaert, directeur du Tétris, SMAC du Havre

## Rencontre « Le théâtre en mâle d'héroïnes » actrices, représentations, réalités

Lundi 16 mars 2015, à 20h30, au Théâtre de La Colline

Avec Stéphane Braunschweig, metteur en scène et directeur de La Colline ; Marie Buscatto, professeure en sociologie à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne ; Aline César, présidente de l'association HF Île-de-France, metteuse en scène ; Cécile Coustillac, comédienne ; Geneviève Fraisse, philosophe, CNRS ; Claire Lasne-Darcueil, metteuse en scène et directrice du Conservatoire National d'Art Dramatique ; Magali Mougel, autrice ; Cécile Pauthé, metteuse en scène et directrice du CDN de Besançon.

Rencontre animée par Joëlle Gayot, journaliste à *France Culture* et à l'hebdomadaire *La Vie*.

Le théâtre classique a largement contribué à véhiculer les archétypes féminins. Mais que donnent à voir et à jouer les scènes contemporaines en matière de représentations féminines ? Les écritures dramatiques et les mises en scènes proposent-elles des rôles différents aux actrices ? Ces rôles sont-ils en phase avec les places qu'occupent les femmes dans notre société ?

Les invité(e)s balayeront le champ des possibles dans la carrière d'une comédienne d'aujourd'hui.

## Notre Matrimoine

11-21 mai 2015 à Confluences

Vers la réhabilitation des artistEs oubliées de la mémoire collective ?  
Workshop, rencontres, débats, créations, lectures et concerts.

- *Notre Matrimoine*, mise en lecture Nathalie Bourg
- *Le Favori*, de Madame de Villedieu, mise en scène Aurore Evain
- Lecture concert sur Aphra Behn, adaptation Aline César
- *Arrie et Petus*, de Marie-Anne Barbier, lecture sur une proposition de Marie Potonet
- *Les Amazones*, de Anne-Marie du Boccage, lecture sur une proposition de Mylène Bonnet
- *Les Silencieuses*, texte et mise en scène Nicolas Raccah
- Conférence d'Aurore Evain, autrice, metteuse en scène et chercheuse sur la notion du Matrimoine, sur les autrices, et de Claire Bodin, directrice artistique du Festival Présences Féminines, sur les compositrices

## Table-ronde sur la matrimoine organisée par HF Île-de-France au Festival d'Avignon 2015

Samedi 11 juillet 2015, à 11h30, au Chapiteau du Off

En 2013, sur 56 commémorations dans les domaines des Arts et de la Littérature, il n'y a que 5 femmes. Pourquoi chaque nouvelle génération se pense-t-elle comme pionnière ?

Le Mouvement HF se préoccupe des artistes femmes du présent mais aussi du passé à travers la revalorisation du « matrimoine », l'héritage des mères et pas seulement des pères.

Avec la participation de Claire Bodin, musicienne, enseignante en conservatoire, directrice artistique compagnie Les Bijoux Indiscrets et du Festival Présences Féminines ; Aurore Evain, autrice, metteuse en scène et chercheuse sur la notion du Matrimoine ; Hélène Marquié, chorégraphe, maîtresse de conférences au Centre Études de genre – Université Paris 8.

# UN CONTEXTE TOUJOURS INÉGALITAIRE...

D'après l'*Observatoire de l'Égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication*, établi par le Ministère de la Culture en mars 2015 (tous les chiffres sont entendus au 1<sup>er</sup> janvier de l'année) :

## Programmation

### Le nombre de spectacles de femmes programmés :

- dans les Centres Dramatiques Nationaux, passe de 19% en 2012 / 2013, puis à **27%** en 2013 / 2014
- dans les théâtres nationaux, leur part progresse de 15% à **31%**
- tandis que dans les scènes nationales, leur nombre chute de 50% à **19%**

En moyenne en 2013 / 2014, les spectacles programmés sont mis scène ou chorégraphiés à **27%** par des femmes (contre 22% en 2006 d'après le Rapport Reine Prat), 63% par des hommes, 10% par une équipe mixte.

### Le pourcentage par discipline :

- Cirque : **16%** femmes, 69% hommes, 15% mixte
- Théâtre : **27%** femmes, 64% hommes, 9% mixte
- Danse : **31%** femmes, 57% hommes, 12% mixte

.... Mais 97% des chefs d'orchestre, 85% des solistes et 80% des metteurs en scène d'opéras dans les programmations des théâtres lyriques, des orchestres permanents et des grands festivals **sont des hommes** pour la saison 2013/2014.

## Accès aux moyens de production

L'écart femmes / hommes pour le montant moyen des subventions accordées par le Ministère de la Culture et de la Communication à une structure labellisée dans le cadre du programme Création artistique (FRAC, centres d'art et lieux de spectacle vivant confondus) passe de 40% en 2013 à **38%** en 2014.

*À noter : les subventions ne varient pas selon le sexe du directeur, elles donnent par contre une indication de l'importance des structures et permettent ainsi de savoir s'il existe des différences d'importance entre les structures à la tête desquelles les hommes et les femmes sont nommés.*



## Postes de direction :

En 2015, les femmes dirigent\* :

0 % des Théâtres Nationaux (5 lieux)

0% des Centres Nationaux de Création Musicale (6 lieux)

10 % des Scènes de Musiques Actuelles (87 lieux)

11 % des Centres Chorégraphiques Nationaux (19 lieux)  
et 5 % des lieux ont une co-direction mixte

15% des Opéras (13 lieux)

17 % des Pôles Cirque (12 lieux)

18 % des Centres Dramatiques Nationaux ou Régionaux (38 lieux)  
et 11 % des lieux ont une co-direction mixte

24% des Scènes Nationales (70 lieux)

25% des Centres Nationaux des Arts de la Rue (12 lieux)

Les femmes sont **29%** dans les commissions et instances consultatives du Ministère de la Culture au 1<sup>er</sup> janvier 2013.

## Rémunérations :

L'écart femmes / hommes pour la perception de droits d'auteurs inscrits à la SACD dans le spectacle vivant passe de - 47% en 2012 à - **50%** en 2013.

L'écart femmes/hommes pour le salaire moyen dans les établissements publics du ministère de la Culture et de la Communication passe de -8,1% en 2011 à - **5%** en 2012 mais il faut avoir à l'esprit que cet écart est de -**19,6%** en 2012 dans les entreprises culturelles.

## Formations :

En 2013/2014, dans l'ensemble des écoles de l'enseignement supérieur Culture, les femmes représentent **60%** des étudiants.

Part des femmes parmi les étudiants :

- **49%** en spectacle vivant
- **57%** en architecture
- **61%** en cinéma, audiovisuel
- **65%** en arts plastiques
- **82%** en patrimoine

## ... MALGRÉ DES AVANCÉES

### De nouvelles nominations

La proportion de femmes qui dirigent ou co-dirigent un CDN ou CCR (38 lieux) passe de 8% en 2013 à 18% en 2015.

Grâce à une politique volontariste de « short-list » paritaire, plusieurs femmes ont été nommées à la direction de lieux culturels en 2014 et 2015 :

- Hortense Archambault à la MC 93-Maison de la culture de la Seine-Saint Denis
- Cécile Backès à La Comédie de Béthune – CDNdu Nord Pas-de-Calais
- Irina Brook au Théâtre national de Nice
- Héla Fattoumi, en co-direction avec Eric Lamoureux, au Centre Chorégraphique National de Belfort – Franche-Comté
- Anne Le Goff à l'Atelier 231 - Centre national des arts de la rue
- Martine Legrand à la Scène Nationale d'Albi
- Marie-José Malis à La Commune – CDN d'Aubervilliers
- Catherine Marnas au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine – Le Port de la Lune
- Ambra Senatore au Centre Chorégraphique National de Nantes
- Carole Thibaut au Fracas – CDN de Monluçon

### Un état des lieux plus régulier

L'*Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication* a communiqué en mars 2015 un troisième état des lieux.

Le CNC, Centre National de la Cinématographie, a publié en mars 2014 une étude sur « La place des femmes dans l'industrie cinématographique et audiovisuelle ».

La plaquette *Où sont les femmes ?* publiée depuis quatre saisons par la SACD, effectue un travail de repérage et de comptage des femmes dans le réseau des scènes labellisées et le cinéma.

### Les Saisons Égalité du Mouvement HF

Grâce aux Saisons Égalité, près de 150 structures culturelles se sont engagées autour du Mouvement HF.

Née en Rhône-Alpes en 2011, la Saison Égalité constitue un engagement de la part des structures partenaires, tendant à l'équilibre dans les programmations et productions, et dans la gouvernance interne des établissements.

En 2013/2014, 4 collectifs HF lancent leur propre Saison Égalité : la Saison Égalité 1 en Île-de-France, Nord-Pas-de-Calais, Normandie et la Saison Égalité 3 en Rhône-Alpes.

En 2015/2016, HF Île-de-France et Normandie lance leur saison 3 et Midi Pyrénées et Poitou Charentes lancent leur saison 2.

# HF ÎLE-DE-FRANCE ET LE MOUVEMENT HF

HF Île-de-France a pour but le repérage des inégalités entre les femmes et les hommes dans les milieux des arts et de la culture, la mobilisation contre les discriminations observées, la mise en place d'« actions positives » et l'évolution vers l'égalité réelle et la parité.

## Le travail de sensibilisation

L'association contribue à l'orientation des politiques publiques et mène un travail de sensibilisation sur les disparités existant dans le secteur culturel à travers :

- l'interpellation des politiques : auditions à l'Assemblée Nationale, au Sénat, au Ministère de la Culture et de la Communication et au Secrétariat des Droits des Femmes,
- la rencontre des organismes professionnels (SACD – Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, Centre National du Théâtre, etc.) et des tutelles (mairies, Conseil Régional d'Île-de-France, Direction Générale de la Création Artistique, Direction Régionale des Affaires Culturelles, etc.),
- l'organisation de débats et de rencontres publiques en Île-de-France et lors de rendez-vous emblématiques (Festival d'Avignon, Journée internationale des droits des femmes,...)

Forte de son expertise, HF Île-de-France est régulièrement invitée à prendre la parole sur ces questions, lors de diverses manifestations.

## Les actions positives

La **Saison Égalité Hommes/Femmes** vise à sensibiliser les structures culturelles sur la place des femmes dans le spectacle vivant et à les accompagner dans leur engagement en faveur de l'égalité. En Île-de-France, la Saison Égalité a débuté en 2013/2014 et se décline sur un cycle de trois ans. Les théâtres partenaires s'engagent à tendre vers une égalité entre les femmes et les hommes dans la programmation, dans les moyens de production ainsi que dans la composition de leur équipe. En 2015/2016, trente théâtres franciliens se mobilisent pour la Saison Égalité 3.

L'**étude sur les trajectoires professionnelles des artistes femmes en art dramatique**, à partir d'un panel issu du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD), de l'École Supérieure d'Art Dramatique (ESAD) et du Master professionnel Mise en scène et dramaturgie de l'Université de Paris-Ouest-Nanterre-La-Défense, questionne les mécanismes de plafond de verre et les effets d'évaporation à l'œuvre dans les carrières féminines. La restitution de l'étude aura lieu lors d'une journée de rencontres au CNSAD.

Le **projet Matrimoine** vise à faire connaître les femmes artistes du passé et leurs œuvres, qui constituent un héritage artistique et symbolique à préserver. Le projet se déploie selon plusieurs axes : la création d'un site-plateforme et l'organisation de manifestations. Le Matrimoine a été lancé lors des « Journées du Matrimoine », organisées en septembre 2015 à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. Les Journées du Matrimoine ont créé un focus sur le matrimoine grâce au lancement du site-plateforme [www.matrimoine.fr](http://www.matrimoine.fr) et l'organisation d'événements : parcours du Matrimoine dans les musées, artivisme, parcours urbains. En 2015/2016, quatre « lundis du Matrimoine », consacrés respectivement au théâtre, à la musique, à l'audiovisuel et à la danse, seront mis en place dans des structures

partenaires d'HF Île-de-France ou des lieux emblématiques. Lors des grandes manifestations culturelles de l'année, d'autres « focus Matrimoine » sont organisés.

Le **pôle audiovisuel** travaille aux moyens à mettre en œuvre pour favoriser l'égalité entre les femmes et les hommes dans les secteurs du cinéma, de la télévision, de la radio et du multimédia. Ce pôle recense les premiers chiffres genrés dans ces domaines et prend contact avec les institutions afin de les sensibiliser à cette question. Dans cet esprit, HF Île-de-France a contribué à communiquer des chiffres récents dans la plaquette *Où sont les femmes ? 2014/2015* éditée par la SACD.

Le **pôle musique** a entrepris un travail de conscientisation du secteur et souhaite être force de propositions auprès des établissements d'enseignement de la musique : mener plus d'élèves aux carrières musicales, rééquilibrer en amont la répartition genrée des instruments, inscrire davantage de compositrices aux programmes... Par ailleurs, une « Saison Égalité Musique » est en préfiguration en partenariat avec les structures du secteur et les institutions. La musique compte en effet parmi les domaines culturels souffrant le plus d'inégalités entre les femmes et les hommes.

## Mouvement HF

HF Île-de-France s'inscrit dans la fédération inter-régionale du Mouvement HF, aujourd'hui composée de 14 collectifs comprenant quelque 1000 adhérent-e-s. Parti du spectacle vivant, le Mouvement HF garde à cœur de mobiliser l'ensemble des domaines artistiques, tous concernés par les mêmes déséquilibres. Si chaque collectif ou association HF décline le projet en fonction des spécificités de son territoire, la fédération inter-régionale mène des actions au niveau national et européen.

En juillet 2012 au Festival d'Avignon, les collectifs HF ont officiellement lancé le Manifeste du Mouvement HF. Vous pouvez le consulter en ligne : [www.hf-idf.org/wpcontent/uploads/2012-07-04-manifeste-HF.pdf](http://www.hf-idf.org/wpcontent/uploads/2012-07-04-manifeste-HF.pdf)

## Le manifeste du Mouvement HF

Les inégalités invraisemblables qui perdurent dans ces secteurs hautement symboliques soulèvent aujourd'hui un vrai problème de démocratie : quelles représentations les arts et la culture offrent-ils à notre société ? Respectent-ils les principes de partage et de libre accès voulus par le dispositif public ? Comment les œuvres qui y sont produites peuvent-elles parler du monde, si les femmes, qui constituent plus de la moitié de la population française, n'y prennent qu'une part aussi minime ?

Le mouvement HF est convaincu que les inégalités entre femmes et hommes dans le domaine des arts et de la culture sont le symptôme d'un dysfonctionnement profond éloignant nos pratiques de la réalité et des aspirations de notre pays. En luttant contre les discriminations en matière de représentation femmes-hommes et en général contre toutes formes de discriminations liées au sexe, aux origines et aux parcours des artistes et des professionnels, HF prétend contribuer à ce que le secteur artistique et culturel soit l'expression d'une société en mouvement, soucieuse d'égalité et de démocratie.

## Les 20 revendications du Mouvement HF

- 1- Pérennisation de l'Observatoire de l'égalité, et extension de sa mission à tous les domaines des arts et de la culture. Généralisation de la veille sexuée auprès de toutes les structures qui distribuent et reçoivent l'argent public, publication des statistiques sexuées.
- 2- Production, publication et large diffusion de rapports et études sur les trajectoires professionnelles.
- 3- Tenue d'Assises Nationales pour l'égalité femmes-hommes dans les arts et la culture.
- 4- Féminiser systématiquement les noms de métier et utiliser une rédaction épiciène.
- 5- Valoriser le mariage.
- 6- Introduire massivement les œuvres de femmes dans les programmes de l'Éducation Nationale et dans les répertoires des formations artistiques.
- 7- Sensibiliser impérativement à l'égalité femmes-hommes au sein des écoles et formations universitaires d'enseignement artistique.
- 8- Exiger la parité dans les nouvelles dénominations de rue et d'établissements publics symboliques de la République.
- 9- Faire entrer des femmes au Panthéon.
- 10- Poursuivre, mettre en œuvre et étendre à tous les secteurs la lutte contre les stéréotypes de genre dans le domaine de la communication audiovisuelle.
- 11- Inscrire des objectifs d'égalité femmes-hommes dans les textes-cadres, lettres de mission et cahiers des charges des institutions qui dépendent du Ministère de la Culture et de la Communication et de l'Éducation Nationale.
- 12- Modifier en ce sens la circulaire de 2010 concernant les directions de CDN, CDR et CCN soit : limitation du nombre de mandats (pas plus de trois mandats) et un délai de carence (trois ans) après deux mandats successifs.
- 13- Pérenniser l'exigence de parité dans les short-list et dans les nominations.
- 14- Introduire une obligation de résultats en matière de nominations aux postes de direction.
- 15- Imposer la parité dans toutes les instances de décision et de sélection de la culture : jurys, commissions, conseils d'administration, Inspecteurs Généraux, conseillers DRAC.
- 16- Rendre ces objectifs mesurables et pérennes et favoriser leur évaluation.
- 16A- Imposer une temporalité pour atteindre ces objectifs. 16B- Évaluer dans le temps leur mise en œuvre. 16C- Encourager le parangonnage à l'échelle locale comme à l'échelle internationale.
- 17- Introduire une obligation de résultats en matière de répartition des moyens de production et dans les programmations. HF demande que soient inscrits dans les cahiers des charges des structures culturelles des objectifs chiffrés permettant un meilleur équilibre entre femmes et hommes dans les programmations et les moyens de production qui leur sont accordés. Pour ce faire les subventions seront conditionnées et proportionnées à l'atteinte de cet objectif.
- 18- Affirmer le principe d'égalité budgétaire entre les structures/projets artistiques dirigés/portés-e-s par des femmes et celles dirigées par des hommes.
- 19- Mettre en place des programmes de prévention contre les violences faites aux femmes au travail dans les différents secteurs de la culture (harcèlement, violences sexuelles, etc.)
- 20- Mettre en place des mesures de protection sociale spécifiques au secteur de la culture.
- 20A- Travailler en particulier autour de la question des « maternités ». 20B- Revoir de toute urgence la réforme du code de l'Unedic du 26 juin 2014 sur le régime des intermittents, particulièrement fragilisant pour les plus précaires, principalement des intermittentes.

## POUR EN SAVOIR PLUS

HF Île-de-France sur internet : [www.hf-idf.org](http://www.hf-idf.org)

Retrouvez HF Île-de-France et le Mouvement HF sur Facebook et Twitter

Le site Matrimoine d'HF Île-de-France : [www.matrimoine.fr](http://www.matrimoine.fr)

## Ressources

- *La fabrique de la programmation culturelle*, Catherine Dutheil-Pessin et François Ribac, publication à venir
- *Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication*, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, mars 2015 : [www.culturecommunication.gouv.fr/Ressources/Rapports/Observatoire-2015-de-egalite-entre-femmes-et-hommes-dans-la-culture-et-la-communication](http://www.culturecommunication.gouv.fr/Ressources/Rapports/Observatoire-2015-de-egalite-entre-femmes-et-hommes-dans-la-culture-et-la-communication)
- Quatrième édition de la brochure *Où sont les femmes ?* de la SACD, Paris, septembre 2015 : <http://www.ousontlesfemmes.org/wp-content/uploads/2015/08/SACD-Brochure-A5-2015-0820.pdf>
- *La place des femmes dans l'industrie cinématographique et audiovisuelle*, rapport du CNC, mars 2014 : <http://www.cnc.fr/web/fr/etudes/-/ressources/4855205>
- *Étude sur la présence des femmes artistes pour la saison 2012-2013 dans les structures subventionnées par le ministère de la culture et de la communication*, étude du Ministère de la Culture et de la Communication, septembre 2013 : <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Ressources/Rapport-d-etudes-et-de-recherche/Etude-sur-la-presence-des-femmes-artistes-pour-la-saison-2012-2013-dans-les-structures-subventionnees-par-le-ministere-de-la-culture-et-de-la-communication>

## Partenaires

HF Île-de-France est subventionnée par la Région Île-de-France et la Mission Égalité Femmes Hommes de la Ville de Paris.

La Saison Égalité Hommes / Femmes en Île-de-France est subventionnée par Arcadi Île-de-France, la DRAC Île-de-France et la Préfecture de Paris et d'Île-de-France - Délégation Régionale aux Droits des Femmes et à l'Égalité. Le lancement de la Saison 1 Égalité Hommes / Femmes en Île-de-France a été soutenu par le Fonds Social Européen et la Région Île-de-France.

L'association HF Île-de-France est adhérente de La Clef, du Laboratoire de l'Égalité et du Centre Hubertine Auclert, et partenaire de 50/50, le magazine de l'égalité.