



## JOURNÉE INTERNATIONALE DES FEMMES 2013 SECRETARIAT GENERAL



### « Vers l'égalité femmes hommes dans la culture ? »

le 29 mars 2013 à 14h à l'Auditorium de l'Hôtel de Ville

#### Observatoire de l'égalité femmes hommes Mission Cinéma

--- --- ---

Chaque année, le Secrétariat général propose un thème de réflexion sur l'égalité entre les femmes et les hommes. Cette année, nous nous intéresserons à la **CULTURE**.

Le terme de « Culture » recouvre au moins trois réalités qui se font écho : **un secteur d'activité** avec ses métiers, ses modèles économiques et ses décideurs et le cas échéant, ses industries ; **la création artistique avec** un ensemble de disciplines, anciennes ou nouvelles, en perpétuelle évolution ; **les pratiques culturelles et artistiques**, des modes d'appropriation et de fréquentation des œuvres et créations artistiques par le public.

**Des disparités et des inégalités entre les femmes et les hommes existent aussi et sont très grandes dans le champ de la Culture.**

#### ***Dans le champ de la création artistique et des métiers qui lui sont rattachés :***

- 15 % des textes joués sont écrits par des femmes
- 25 % des spectacles sont mis en scène par des femmes
- 5 % des concerts sont dirigés par des femmes
- 13 % des techniciens sont des femmes

#### ***Dans le champ de l'accès aux postes de décision et de direction :***

- 18 % des postes dirigeants de l'administration culturelle sont occupés par des femmes
- 4 % des maisons d'opéras sont dirigées par des femmes
- 9 % des centres dramatiques nationaux sont dirigés par des femmes
- 33 % des théâtres nationaux sont dirigés par des femmes
- 30 % des centres chorégraphiques nationaux sont dirigés par des femmes

***En termes financiers*** : 70 % des compagnies dramatiques subventionnées par le Ministère de la Culture sont dirigées par des hommes.

Ces données montrent des disparités criantes entre hommes et femmes dans le champ de la Culture. Elles traduisent une sous-représentation des femmes à la fois dans l'accès aux instances de décision et aux postes de direction. Elles indiquent la faible présence et le peu de visibilité des femmes dans le champ de la création artistique et des métiers qui lui sont rattachés. Ces inégalités ne se limitent pas au seul spectacle vivant, elles touchent aussi le cinéma et les arts plastiques.

**--- Une rencontre : Une table ronde en deux temps,  
émaillée de courts-métrages ---**

**le 29 mars 2013 à 14h00 à l'Auditorium de l'Hôtel de Ville**

**Programme prévisionnel**

**14h00** : Ouverture

Ouverture par Véronique Bédague Hamilius

Présentation de la séance par l'animatrice, Yolaine de la Bigne (journaliste)

Présentation des courts-métrage par Michel Gomez responsable de la Mission cinéma

**Court-métrage : « La Poule » (18')**

**14h30** : table ronde 1<sup>er</sup> temps

**L'accès et la place des femmes aux postes de responsabilité dans les différents  
lieux et instances de décision du secteur culturel.**

- **Murielle Mayette, Administratrice Générale de la Comédie Française**
- **Nicole Pot, Inspectrice Générale à l'Inspection générale des affaires culturelles**
- **Sophie Zeller, direction des affaires culturelles de la Ville de Paris**

**Courts métrage : « Majorité Opprimée » (7')**

**15h 30** : table ronde 2<sup>ème</sup> temps

**L'accès et la visibilité des femmes dans les différents champs de la création  
artistique et dans les métiers qui leurs sont associés.**

- **Aurore Evain et Michel Cochet : Mouvement égalité H/F**
- **Coline Serreau : réalisatrice**

→ **16h20** : Conclusions.

**Court-métrage : « Monsieur L'Abbé » (30')**

---

**Réservation conseillée par mail :**

**[Observatoirefh.sg@paris.fr](mailto:Observatoirefh.sg@paris.fr)**

**La poule de Luc Beraud** - Fiction - France  
- 1971 - Noir et Blanc.

Interprétation : Catherine de Seynes, Michael Lonsdale, Jean Champion

**Résumé :** Fernand Sanchez, prof d'espagnol dans un lycée, est marié à une jeune femme de lettres. Les succès qu'elle obtient dans les milieux littéraires suscitent sa jalousie et blessent son orgueil masculin. Il tentera par tous les moyens de ramener son épouse à l'état qu'il juge normal.

**Majorité opprimée de Eléonore Pourriat** - Fiction - France - 2010

Musique : Pocket Harmony - Décors : Thomas Laporte - Son : Olivier Peria - Son : Jean De Sagey - Interprétation : Pierre Bénédit, Marie-Lorna Vaconsin, Jamel Barbouche, Céline Menville, Marie Favasuli

**Résumé :** La journée d'un homme victime du sexisme ordinaire dans un monde régi par les femmes, du regard le plus anodin à l'agression la plus violente.

**Monsieur l'Abbé de Blandine Lenoir** - Fiction - France - 2010

Interprétation : Florence Loiret-Caille, Anaïs Demoustier, Pierre Giafferi, Margot Abascal, Nanou Garcia, Aurélia Petit, Jeanne Ferron.

**Résumé :** Des hommes et des femmes dans les années 30 ou 40. Ils auraient pu être nos grands-parents. Comment s'aimer sans faire huit enfants ? Comment concilier morale catholique et amour conjugal ? Pourquoi le plaisir est-il coupable ? L'Abbé Viollet, peut-être, saura répondre à toutes ces questions ? Adapté de *L'Amour en toutes lettres, questions à l'abbé Viollet sur la sexualité (1924-1943)* aux Éditions Albin Michel.

**Yulia d'Antoine Arditti** - Animation - France - 2009 -

Interprétation : Valentine Gressel, Damien Laquet, Antoine Arditti.

**Résumé :** Subitement arrachée à ses journaux, Yulia, se retrouve parachutée dans une pièce sans issue avec cinq manettes fixées au mur. En les actionnant, elle déclenche une série d'événements absurdes qui la conduiront à trouver l'âme soeur.